

„Usher“ - eine große musikalische Schauererzählung

nach E. A. Poe und Ray Bradbury

BELEUCHTUNGSANWEISUNG

Inhalt:

Vor der Pause (E.A.Poe): Der depressive Hypochonder Roderick Usher bittet seinen alten Freund (=Erzähler) um einen mehrtägigen Besuch in seinem einsamen großen, dem Verfall ausgelieferten Haus. Während dieser Zeit stirbt vermeintlich Rodericks Schwester Madeleine. Die Freunde bestatten sie gemeinsam im Keller des Hauses, unwissend dass sie nur scheinot war. Nach Tagen gelingt es ihr, sich zu befreien, und sie reißt ihren Bruder mit in den Tod. Das Haus stürzt ein.

Nach der Pause (R. Bradbury): In ferner Zukunft: Literatur wurde verboten, zwei betuchte Einzelkämpfer bauen auf dem Mars ein E.A.Poe-Tribute-Spukschloss nach. Regierungsmitglieder werden zu einer vermeintlichen Party dorthin eingeladen, nach welcher das Haus unmittelbar wieder abgerissen werden muss. Im Zuge der Feier dürfen die Gäste ihre eigene Hinrichtung beobachten – ersetzt durch Roboter-Doubles. Am Ende offenbart sich jedoch, dass die „echten“ Gäste hingerichtet wurden, und die Roboter die Überlebenden sind. Das Haus explodiert.

Die nachfolgende Beleuchtungsanweisung ist in Form einer groben Inhaltsangabe gestaltet. Es gibt kaum gezielte Stichwörter sondern vielmehr Verläufe für Einstellungsänderungen. Das gesamte Lichtkonzept soll atmosphärisch illustrieren, ohne dabei allzu plakativ zu sein. Die gelesene Geschichte steht im Vordergrund, Raum für Phantasie soll erhalten bleiben.

Die unten beschriebenen Grundstimmungen bilden das Fundament der Beleuchtung. Sie sind in der Inhaltsangabe an den entsprechenden Stellen als Nummer genannt.

Für die einzelnen Musikerplätze sind jeweils eigene Profiler oder Pars als Toplights einzurichten mit Lee 202, 61 oder 63. Für den Sprecher bitte zwei o/w über Kreuz. Zusätzlich wird ein diagonaler, violett eingefärbter Streifen am Hintergrund benötigt, bitte in einem kräftigen dunklen Violett-Ton (z.B. Richtung dark lavender oder noch dunkler, NICHT mauve, purple, pink).

Die Musiker erscheinen vor der Pause komplett in schwarz gekleidet, nach der Pause komplett in weiß!

Die Musikstücke sind eigenverantwortlich frei zu beleuchten. Es handelt sich um relativ komplexe instrumentale auskomponierte Musik zwischen Fusionrock und cineastischer Illustration. Das darf dann gern auch mal etwas bewegter oder bunter werden.

Lichtstimmungen (bitte soweit möglich vorbereiten):

Es kann gern mit etwas Haze gearbeitet werden, um Strahlengänge sichtbar zu machen, aber bitte keine akustisch lauten Nebelmaschinen. Auch ist die Arbeit mit Gobos denkbar (schematische Fenster, Leaf-Breakup). Gern auch mit LEDs und Movingheads, sofern vorhanden.

E.A.Poe „DER UNTERGANG DES HAUSES USHER“:

#1 nasskalte Frühabendstimmung, trüb, düster, matt-neblig, blass blau, kalt grüner Boden, fahles fernes Abendrot, wenig Sättigung

#2 im Haus, steinerne hohe Gänge, dunkles Holz, einsames Schloss, braun, blass blau

#3 Ergänzung zu #2: Lady erscheint, geisterhaft, ruhig, sehr dezent, angedeuteter violetter Lichtstreif im Hintergrund

#4 modriges Kellerverließ, Kupferboden, schwere eiserne Türe, kleiner Raum, sehr dunkel, dunkelblau, dunkelgrün

#5 wie #2, aber zusätzlich ein drohender kräftiger dunkelvioletter Streifen

#6 Sturm, wie #1 nur dunkler und zusätzlich grünliche Sumpfgase, schnelle Wolkenbewegungen

#7 Wahnsinn, wilder Horror, Entsetzen, wie #6 plus blutroter Mond und zufällige Chaser über der Band, beständige Steigerung

----- PAUSE -----

Ray Bradbury „USHER 2036“:

#8 ein Spukschloss auf dem Planeten Mars, wie #1 oder #6, öde, schwermütig

#9 Geisterbahn, relativ dunkel, diverse Grüntöne, rote „Augen“, unwirklich, plakativ, Kupfer

#10 Cocktailparty, bunt, amber, dunkelrot, dunkelblau

#11 Kellergewölbe, grünlich, Messing, dunkelroter Backstein, gelbe Fackeln

#12 Weltuntergang, dunkelroter Blutmond, fahles Wolkenblau, allmählich mit Chasern

Sprecher sagt den Titel an

LICHT #1 nasskalte Fröhabendstimmung

Musikstück: Ouvertüre (Fusion-Rock)

Ankunft am Haus Usher - Beschreibung des Hauses und seines Bewohners

LICHT #1 nasskalte Fröhabendstimmung

Musikstück: Das Haus (Trauermarsch, wird immer lauter)

LICHT #2 im Haus

Ich-Erzähler betritt das Haus

„... zum Studierzimmer seines Herrn“, dann Musik im Hintergrund (Band)

unheimliche Eindrücke im Treppenaufgang – Begrüßung durch Usher

Musik-Ende

Beschreibung Ushers und seiner Krankheit „...nachhaltig beeinflusst habe.“

Musikstück: Roderick Usher (wilder Fusionrock, drohend)

Lady Madelines Krankheit – „Als den Letzten ... zurücklassen“

LICHT #3 (add to #2) Lady

Musik im Hintergrund (**Vibraphon**) – Lady Madeline erscheint

„... Tränen unter ihnen hervorrannen“ – Musik-Ende

„... Die Lady würde mir lebend wohl nicht mehr vor die Augen treten“ – Musik im Hintergrund (**Gitarre**)

„... das Geisterschloss ... um so mehr beeindrucken“ – Musik-Ende

LICHT #3 weich wegnehmen,

#2 bleibt, dimmt ab jetzt aber sehr langsam immer weiter runter

Aufbahrung der Leiche im Gewölbekeller

LICHT #4 modriger Keller

Text „... und schraubten ihn fest“

Musikstück: Lady Madeline (Ballade, wird allmählich lauter)

LICHT #5 im Haus, drohend

Usher wirkt unheimlich verändert / nächtliche Angstzustände

„... spät zu Bett ging“ – Musik im Hintergrund (Band)

Usher erscheint: „... und öffnete es dem Sturme“

Musikstück: Der Sturm (wilde Fusion-Polka)
--

LICHT #6 Sturm

Kurzer Sprechpart: „... fantastische Größe zeigte“ – Musik im Hintergrund (Band)

Beschreibung des nächtlichen Sturmes: „... lass uns das Fenster schließen“ – Musik-Ende

**LICHT #2 im Haus, sehr langsam (5 Min.) #5 dazu nehmen,
zugleich #2 immer weiter herunter dimmen, bis nur noch die Spots des Sprechers
und der drohende Streifen aus #5 übrig bleiben**

Nächtliche Geschichte / plötzliche Geräusche / Usher wird wahnsinnig:
„... dass ich Ihre Bewegungen gehört habe“:

Musik im Hintergrund (Band)

LICHT #6 Wahnsinn

„... über den Trümmern des Hauses Usher“ – Musik Ende

Ende 1. Teil - Pause

2. Akt – Usher 2036

Sprecher sagt Titel an

Musikstück: Usher 2-1 Ouverture (Fusion-Pop-Rock)

LICHT #8 Haus am Mars

Auf dem Mars – Das Haus Usher wurde wieder errichtet

„... wer ahnte schon die Wahrheit“

Musikstück: Mars-Atmo (SFX-Sounds, Theremin)

Erzählung von der großen Bücherverbrennung – Drohung an die Beamten

„... das Haus Usher ist bereit!“

Musikstück: Usher 2-2 (Fusion-Pop-Rock)

Ein Ermittler trifft ein – das Haus ist ein illegales Geisterschloss und soll abgerissen werden. Der Ermittler betritt das Haus.

„... ich bin bewaffnet“ – Musik im Hintergrund (Keyboard + Bass)

LICHT #9 Geisterbahn

Beschreibung des unheimlichen Innenlebens des Hauses

„... der Affe tötet Mr. Garrett“ – Musik-Ende

Der Ermittler wird getötet – ein Doppelgänger wird zurückgeschickt

Die Verschwörung von Pikes und Stendahl

„... lächelnd ging er ihnen entgegen“ – Musik im Hintergrund (Band)

Beschreibung der Roboter

„... die Nacht war verzaubert“ – Musik im Hintergrund (Keyboard)

Die Gäste kommen

„... in diesem Augenblick erschien Standahl“ - Musik im Hintergrund (Band)

LICHT #10 Cocktailparty

Beschreibung der Gäste - die sich anschließend verkleiden sollen

„gehen Sie in die Kabinen!“ – Musik im Hintergrund (Band)

Die Party beginnt – Die Gäste erleben das phantastische Haus

„... im Rhythmus eines ... schwatzenden Herzens“ – Musik im Hintergrund

Aufdeckung einer neuen Bedrohung durch die Ermittler

„... Hol mehr Wein Pikes“ – Musik im Hintergrund (Gitarre)

Der echte Ermittler trifft ein

„... Sehen Sie sich´s doch an Mr. Garrett“

Vorführung seltsamer gespielter Morde – Musik im Hintergrund

Der Ermittler wird nach unten geführt

„... in die Katakomben“

LICHT #11 Kellergewölbe

Musikstück: Katakomben (sehr lauter, schwerer Heavy-Rock, kurz)

Gang durch die Katakomben

Der Ermittler wird in einer Zelle gefesselt

„... ich lasse Sie allein“ – Der Ermittler erfährt den Hinterhalt

„... ich mauere Sie ein“ – Musik im Hintergrund (Band)

der Ermittler wird eingemauert

„... das Schreien hörte nicht mehr auf“ – Musik-Ende

„... verhängnisvoll, Garrett schwieg“ – Musik im Hintergrund (Orgel)

feierlicher letzter Gruß an den Ermittler – dann wird er ganz eingemauert

„... hastig verließ er die Katakomben“ – Musik im Hintergrund (Band)

Abschied vom Haus Usher

„... und flog nach Westen“

LICHT #12 Weltunterhang

Musikstück: Helicopter-Theme (Disco-House-Pop, lauter werdend)
--

Ende 2. Teil