

Stand 5.11.2014

Midnight Story Orchestra: Die Elixiere des Teufels

-- Beleuchtungsanweisung --

In diesem Hörspielkonzert wird die Erzählung des Sprechers mit der Musik des Ensembles kombiniert. Es gibt viel Musik hinter dem Text und auch längere exponierte Musikstücke. Diese Stücke sind hier mit „**M** Musikstück“ vermerkt und können frei beleuchtet werden.

Das ganze Programm hat weiche Übergänge. Die Beleuchtung folgt der Erzählung in folgenden Stimmungen.

Lichtstimmungen:

#1 gedämpftes Tageslicht (wie durch Kirchenfenster, ev. leicht farbige Strahlen)

#2 Kerzenschein, Nacht

#3 Morgensonne / Sommermorgen / erwachende Natur

#4 Wald am Tag

#5 Schlafzimmer der Baroness (Harem, Kerzen, Verführung, mauve-violett-purple-lachs)

#6 Himmelserscheinung / Wunder (sehr strahlend, hell mit Farben ev. orange/gelb...)

#7 Nachts im Wald (Mondlicht, dunkelgrün, finster)

#8 Wahnsinn (surreal, glimmend, diabolisch, düster)

#9 Totengewölbe (finster, feucht, modrig, grün)

1. Teil

Einzug **#2**

Aufgang Sprecher / Kindheit und Jugend im Kloster **#1**

Einspielung: Glockengeläut

M Musikstück „Medardus“

Reliquienkammer (erstes Mal) **#2**

Aufstieg zum Prediger / Erscheinung des Fremden **#1**

Reliquienkammer (zweites Mal) + Nacht im Kloster **#2**

M Musikstück „Das Elixier“

Beginn der Wanderung **#3**

Der Wald wird dichter **#4**

Das Schloss im Tal **#3**

Eintritt ins Schloss / Der Baron **#1**

Die Gemächer der Baroness **#5**

M Musikstück „Euphemie“

Unterhaltung mit der Baroness #2

Beschreibung der weiteren Geschehnisse im Schloss #1

Morgen in der Schlosskapelle #1

Aurelia erscheint – Steigerung zu #6

Aurelia entschwindet – langsam zurück #1

Religionsunterricht mit Aurelia weiter #1

Aurelia entschwindet ein zweites Mal – abblenden zu #2

Nacht im Schloss – Alles unter #2

Euphemie erscheint, Mord, Flucht, Aureliens Zimmer, Kampf mit dem Baron, Flucht

Flucht in den Wald #7

M Musikstück „Nachts im Wald“

Einspielung: Quelle

Morgen am Quellbach / Wanderung in die Handelsstadt #3

M Musikstück „In Taverna“

Im Wirtshaus: Alles unter etwas hellerer #2

Der Zirkel / Erscheinung des Fremden

Flucht, Kutsche, Wald, Erscheinung des Fremden – mystische Version von #7

Verlust der Flasche, Schlaf - Licht runter, dann #1 zur Pause

2. Teil

Morgen, Erreichen der Residenz **#3**

Treffen mit dem Fürsten, der Hofzirkel weiter **#3**

Aurelia erscheint langsam zu **#6** und wieder zurück zu **#3**

Verhaftung, Wiedererwachen, Aurelie und der Fürst, Zeit der Liebe weiter **#3**

Nacht vor der Hochzeit / Die Hochzeit **#1**

Erscheinung des Doppelgängers, Wahnsinn, Mord – langsam zu **#8**

Flucht in den Wald **#7**

M Musikstück „Elixiere Clubmix“

Einspielung: Morgenstimmung

Erwachen am Waldrand, Kloster **#3**

Eintritt in die Kirche, Zusammenbruch, Leonardus **#1**

Buße im Totengewölbe **#9**

Erscheinung im Totengewölbe – aufhellen zu **#2**

Rückkehr nach oben, Leonardus **#1**

Aurelie lebt! – langsam aufhellen zu #3

Gedanken an Aurelia in der einsamen Zelle #2

M Musikstück „Aurelia“

Abend vor der Zeremonie #2

Schlaf, Traum, Erwachen, Stimmen – sehr dunkle #2

Einspielung: Sturm

Nachts durch die Gänge, Kirche, Altar – ganz langsam Richtung #8

Wahnsinn, Gestalt in der Kirche, das Messer #8

Einspielung: Eisiger Morgen

Früher Morgen #2

Auffinden der Toten, Aufbahrung langsam zu #1

Sonnenstrahlen, Bilder leuchten – aufhellen zu #6

Nachruf, ab „sehr fromm gebüßt“ – langsam abdunkeln zu #2

Am späten Abend an der Pforte #2

Hofmeister ist verschunden – **Achtung:** Musik: kurzer Abschlag – **Licht aus!**

-- Ende --